

A travers 150 ans de peinture, de 1780 à 1930 ...



59 tableaux
de la Grande Collection

IMPRESSIONNARIUM

Photo de couverture : **MONET, Claude (1840-1926)**
L'ange bleu
huile sur carton, 41 x 33 cm.

CATALOGUE No. 1

Editeur : André Kammermann
IMPRESSIONNARIUM
CH-1294 Genthod/Genève

Collaboration technique : Louis Berchier

© Copyright 1995. Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, est formellement
interdite sans autorisation préalable écrite.

ISBN 2-940157-00-6

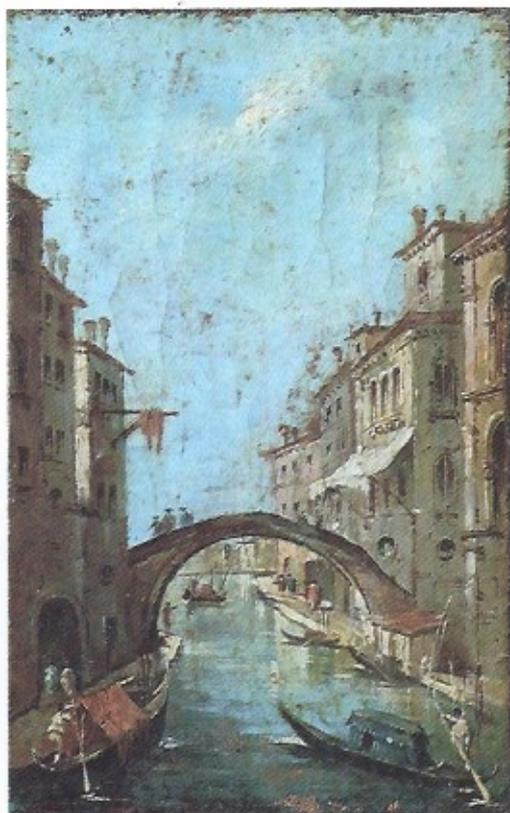
Printed in Italy

Préface

Il existe dans le monde des collections d'art peu médiatisées et connues seulement d'un petit cercle d'initiés.

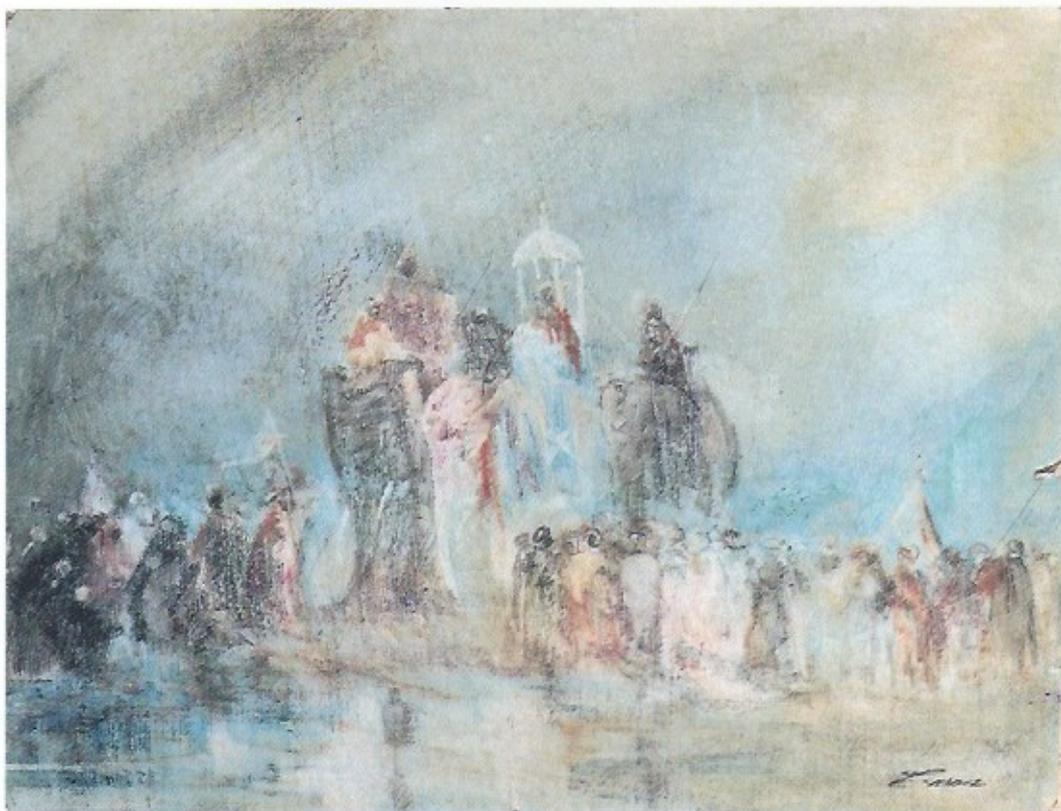
Aujourd'hui, une de ces collections, probablement l'une des plus grandes, s'ouvre au public. Elle comporte plus de 600 oeuvres de 130 peintres, couvrant un siècle et demi de peinture. De 1780 à 1930, période particulièrement fertile, qui vit l'éclosion de l'Impressionnisme.

Redécouverte et déterrée (c'est le mot qui convient) en 1987 dans une vieille cave poussiéreuse de Genève, son histoire est assez énigmatique pour que l'on y consacre quelques extraits dans ce catalogue. Celui-ci ne contient d'ailleurs qu'une partie de la collection: 59 tableaux sur un total de 600. D'autres catalogues, actuellement en préparation, suivront.



GUARDI, Francesco (1712 - 1793)
Canal à Venise
huile sur toile, 28,8 x 18 cm.

TURNER, Joseph, Mallord, William (1775 - 1851)
Procession d'éléphants en Orient
pastel sur carton, 50 x 65 cm.



Pour des raisons évidentes d'organisation, les catalogues ne contiennent pas toujours tous les tableaux d'une exposition. Des oeuvres sont parfois prêtées à des musées ou à d'autres institutions, etc. En principe, les catalogues présentent les tableaux dans un ordre chronologique.

« Ne jamais perdre la première impression qui nous a émus. » (C. Corot)



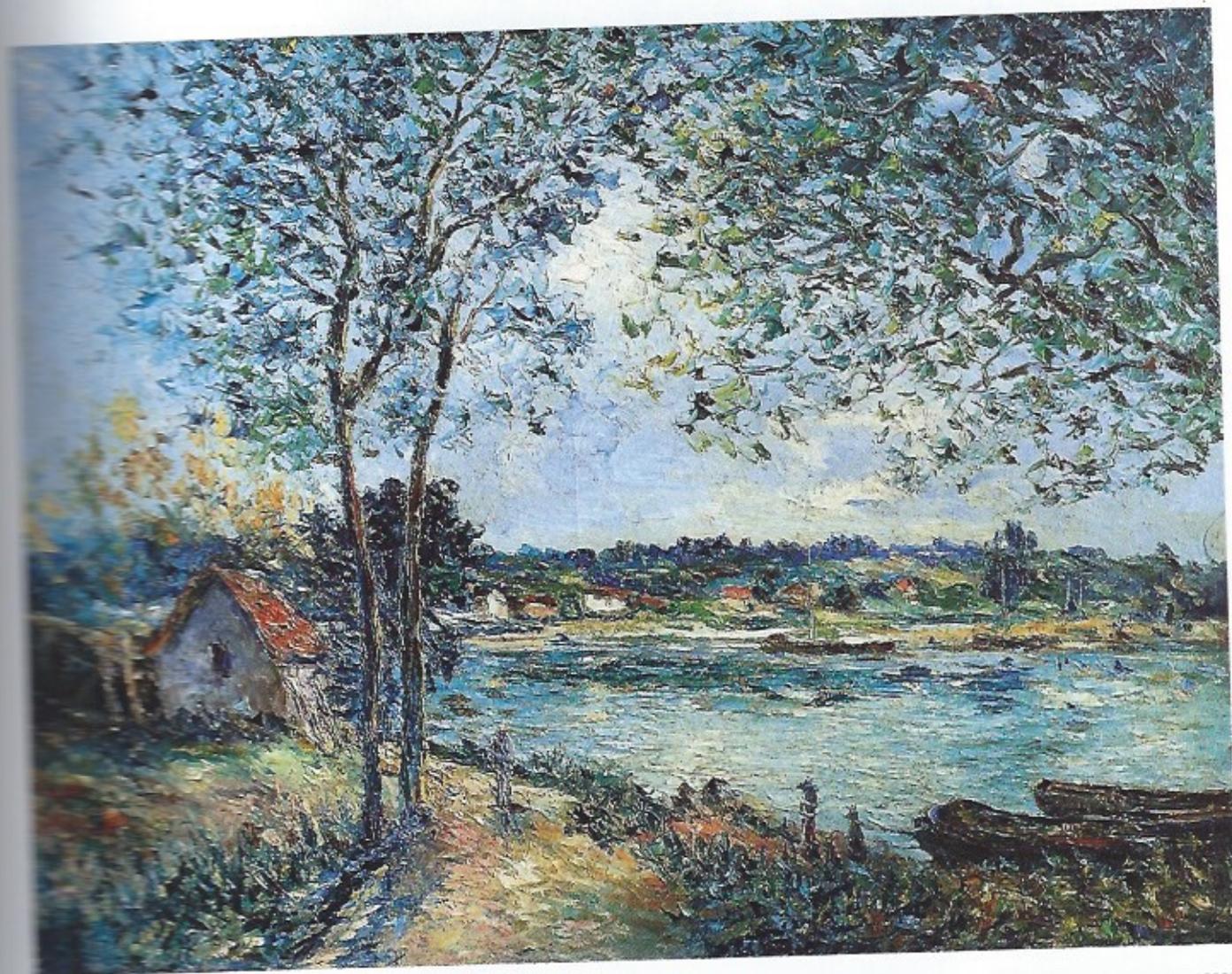
COROT, Camille Jean-Baptiste (1796 - 1875)
Paysage de bord de rivière
huile sur toile, 37 x 61 cm.

Bref historique de la découverte d'une collection d'art exceptionnelle.

En 1987, André Kammermann, Antiquaire, Collectionneur et Artiste Peintre dans ses heures de loisirs, reçoit la demande d'un client de le débarrasser du contenu d'une cave au boulevard du Pont-d'Arve à Genève. Chose courante dans la vie professionnelle d'un antiquaire. Seulement, le client et ami s'appelle Jacques Levaillant. Un homme déjà âgé et très riche. Il dit qu'il veut aussi vendre sa collection de tableaux qui se trouve dans cette cave. Il l'avait héritée de son oncle, Ernest Levaillant, décédé en 1956. La collection était emmurée. Il fallait casser le mur. D'accord, dit Kammermann. Le marché fut conclu et il se mit au travail. D'abord, il croyait rêver. Puis, il lui fallut près de dix ans, avec l'aide d'experts et de musées pour tout identifier et authentifier. Résultat: la certitude qu'il était en possession d'une collection fabuleuse, d'une valeur inestimable.

En termes de « valeur ».

Il s'agit très probablement d'une des plus grandes découvertes d'oeuvres d'art de ce siècle. Une collection d'une valeur incalculable en termes commerciaux: une valeur historique ne s'exprime pas en chiffres. C'est pour cette raison qu'André Kammermann et IMPRESSIONNARIUM, l'Institut suisse pour la recherche sur l'Impressionnisme et son époque, ont décidé de ne pas vendre la collection, mais de la rendre accessible à tous les amateurs d'art.



SISLEY, Alfred (1839 - 1899)
Le chemin du vieux bac à By
huile sur toile, 55 x 70 cm.

Un mystère qui ne sera peut-être jamais élucidé:

Pourquoi ces tableaux ont-ils été emmurés et cachés durant près de 50 ans derrière un mur de béton ? Pour comprendre, il faut se souvenir de l'ambiance qui dominait l'Europe pendant la guerre 1939-1945. Personne ne savait ce qui allait advenir de son pays et de son patrimoine. Une réaction naturelle était d'enterrer ou d'emmurer ce que l'on possédait de plus précieux, en espérant le retrouver un jour. Il est bien connu qu'une armée conquérante s'empare de toutes les valeurs à sa portée. C'est peut-être à cause de cette crainte que Ernest Levaillant fit emmurer ses tableaux.

Qui était Ernest Levaillant ? (1874 - 1956)

Ernest Levaillant, fils d'une famille franco-suisse, d'origine israélite, était un grand amoureux, collectionneur et marchand de tableaux. Sa fortune était égale à sa discrétion. Tout le monde le croyait pauvre. En réalité, ses intérêts couvraient de vastes domaines tels que comptoirs de textiles, cinémas à Lyon et à Genève, affaires immobilières en Suisse et commerces de chevaux en France. Sa réputation de grand connaisseur et collectionneur d'art, ainsi que ses relations d'affaires dans des villes comme Lyon et Paris, le mirent en contact avec les grands noms des années 1900: Claude Monet, Renoir, Bonnard et nombreux autres. A Genève, il collaborait avec la Galerie Motte, la Galerie Moos, la Galerie Wyatt, ainsi que le Musée d'Art et d'Histoire. Au début des années 40, on ne savait pas quelles répercussions la guerre allait avoir sur la Suisse. Il était donc naturel de cacher ses richesses, d'autant plus que Ernest Levaillant savait que Hitler aimait la peinture ...

A sa mort, en 1956, son neveu Jacques Levaillant hérita d'une partie de cette fortune, dont les tableaux de la cave du boulevard du Pont-d'Arve.

En achetant le contenu de cette cave, la vie d'André Kammermann bascula. Antiquaire, il aurait pu revendre la collection au plus offrant, mais il décida d'en faire l'oeuvre de sa vie et d'en faire profiter le plus grand nombre d'amoureux de la peinture. Le destin, peut-être, et son obstination ont fait qu'aujourd'hui cette fabuleuse collection soit accessible à tous.



PILLEMENT, Jean (1728 - 1808)
Pâtre menant ses vaches à l'abreuvement
huile sur toile, 49 x 65 cm.

Pour André Kammermann, ce n'est pas le premier coup d'éclat.

En 1968 déjà, il avait ouvert un grand magasin d'antiquités où le public, les clients, tout le monde pouvait y déposer tableaux, meubles et bibelots pour y être vendus. Pour Genève, c'était une première qui, à l'époque, avait secoué le monde rigide des monopoles de l'art et de la peinture.

Aujourd'hui, André Kammermann récidive avec la plus importante découverte d'art du XXème siècle.



HUËT, Jean-Baptiste Marie (1745 - 1811)
Le jeune berger et ses moutons
huile sur bois, 36,7 x 45 cm.

« *Le Louvre pour moi, c'était Delacroix.* » (P.A. Renoir)



DELACROIX, Ferdinand-Victor-Eugène (1798 - 1863)
Delacroix par lui-même en Arabie
huile sur toile, 35,5 x 49 cm.

« *Fais ce que tu vois, ce que tu sens, ce que tu voudras.* » (G. Courbet)



COURBET, Gustave (1819 - 1877)
Paysage de rivière avec pêcheur
huile sur toile, 51 x 67 cm.

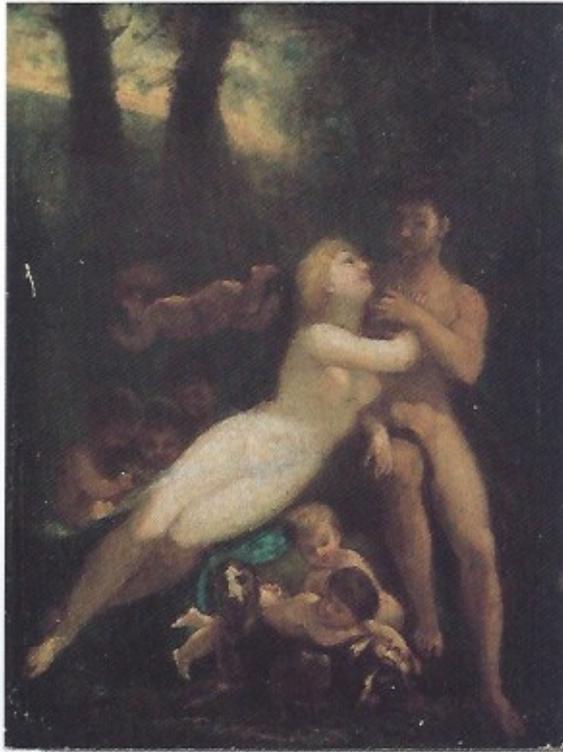


DE DREUX, Alfred
(1810 - 1860)
Le lad blanc
huile sur toile,
92 x 73 cm.

« *Le mouvement et l'élégance s'y retrouvent ...* »



DE DREUX, Alfred (1810 - 1860)
Vitesse. derby d'Epsom (d'après Géricault)
huile sur toile, 43,5 x 66 cm.



DIAZ DE LA PENA,
Narcisse Virgile (1807 - 1876)
Vénus et Adonis
huile sur panneau bois dur,
32,3 x 24 cm.

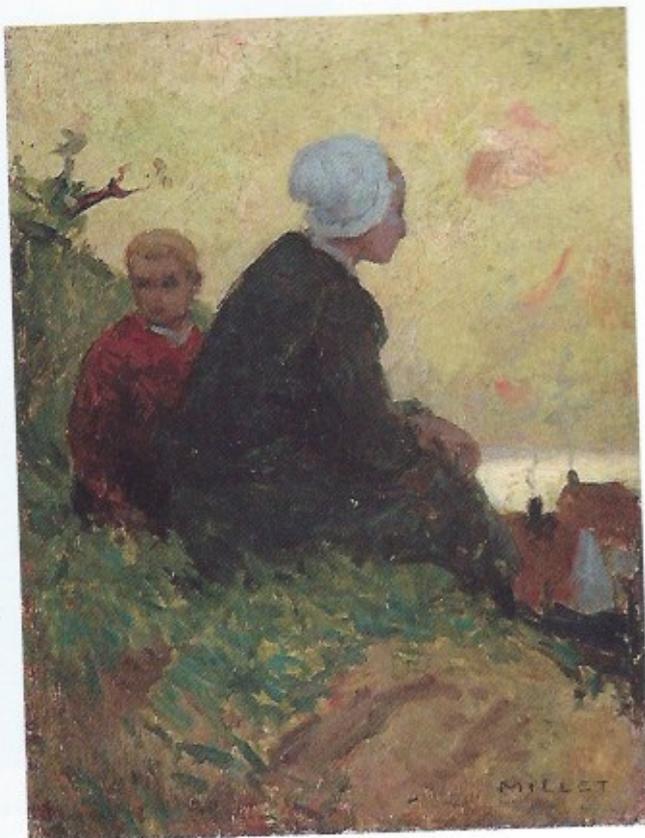
« Mélanger très peu les tons pour ne pas les affaiblir, subdiviser à l'infini, poser les touches de proche en proche. »

(N. Diaz de la Pena)



DIAZ DE LA PENA, Narcisse Virgile (1807 - 1876)
Sortie de forêt à Fontainebleau
huile sur toile, 60 x 81 cm.

« Pour moi, ce n'est pas Manet mais Millet le peintre essentiellement moderne à qui l'horizon s'est ouvert devant beaucoup. » (Vincent van Gogh)



MILLET, Jean-François (1814 - 1875)
Paysanne au bonnet blanc et son enfant
huile sur bois, 32,5 x 25 cm.

« Ce fut cet excellent Isabey qui m'engagea à aller faire vendre mes marines à Paris. » (E. Boudin)



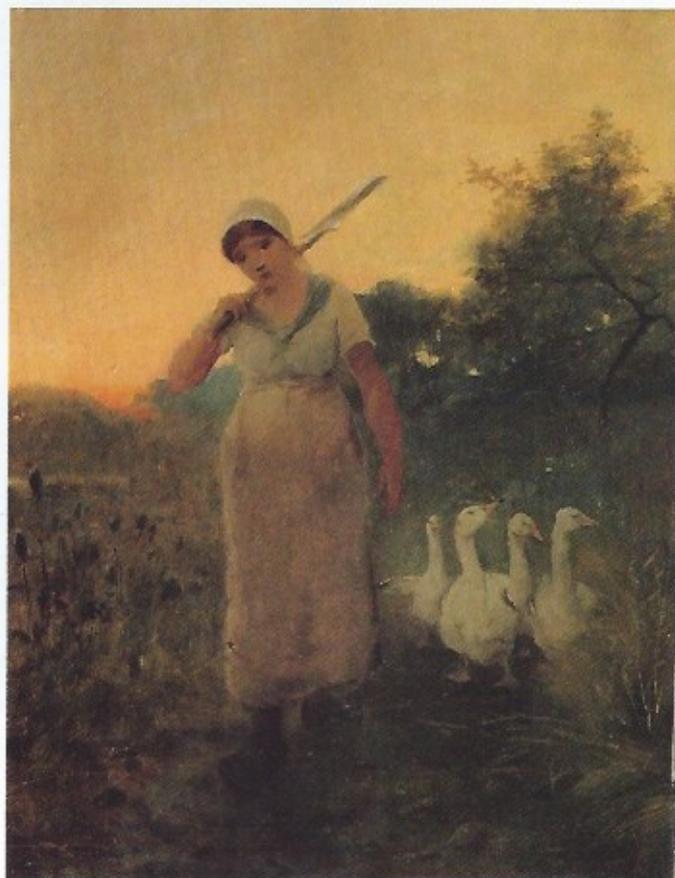
ISABEY, Eugène (1803-1886)
Le pont en bois au village
huile sur toile, 27 x 40 cm.



COURBET, Gustave (1819 - 1877)
Le peintre et les demoiselles du village
huile sur toile, 37,5 x 46 cm.

« Et nous songeons avec tristesse que Millet, ainsi que Courbet, fut refusé à l'exposition de Vienne (1873) par un jury français. »

(Docteur Paul Gachet)



MILLET, Jean-François (1814 - 1875)
Jeune fermière conduisant ses oies
huile sur toile, 63,5 x 50 cm.

« *Les Corot sont de simples merveilles* » (Claude Monet, 1859)



COROT, Camille Jean-Baptiste (1796 - 1875)
Les troncs coupés
huile sur toile, 25,7 x 34 cm.



JACQUE, Charles (1813 - 1894)
Berger conduisant ses moutons
huile sur bois, 39,2 x 50 cm.

« C'est dans la façon de traiter la pâte avec des épaisseurs très apparentes, de poser des points lumineux à la surface d'une matière fortement maçonnée, de triturer les ciels que Dupré se montre pré-impressionniste. » (S. Monneret)



DUPRE, Jules (1811 - 1889)
Lavandières au hameau
huile sur toile, 46 x 55 cm.

« Nous ne peignons jamais assez clair ... » (C.F. Daubigny)



DAUBIGNY, Charles-François
(1817 - 1878)
Vue de rivière
huile sur toile, 35,5 x 50 cm.

« *En qualité, les Troyon sont superbes ...* » (Claude Monet, 1859)

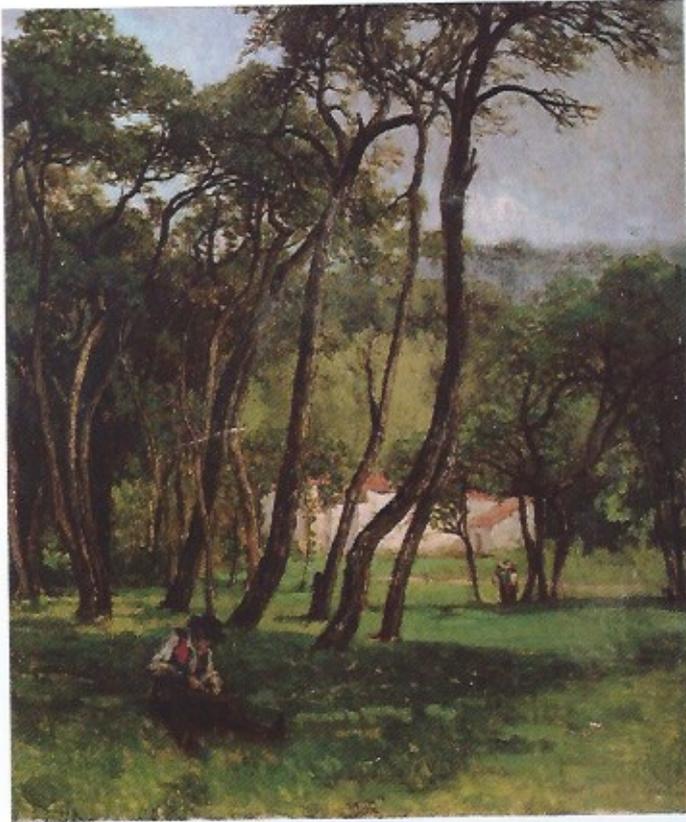


TROYON, Constant (1810 - 1865)
Vaches à l'abreuvoir
huile sur toile, 34,5 x 46 cm.

« *Je veux parler maintenant de l'un des hommes les plus importants, je ne dirai pas seulement de la caricature, mais de l'art moderne: Daumier.* » (C. Baudelaire)



DAUMIER, Honoré (1808 - 1879)
L'ancienne Comédie française
huile sur toile, 32 x 42 cm.



HARPIGNIES, Henri-Joseph (1819 - 1916)
Sous-bois, l'homme au gilet rouge
huile sur toile, 65 x 54 cm.

«Tous les tableaux faits à l'intérieur ne vaudront jamais les choses faites en plein air ... » (Paul Cézanne, élève d'Harpignies)



CEZANNE, Paul (1839 - 1906)
Paysage
huile sur toile, 60 x 73 cm.



SISLEY, Alfred
(1839 - 1899)
Forêt de Fontainebleau
huile sur toile, 73 x 60 cm.

« *Sisley est un délicat que la nature enchante ...* »

(T. Duret)



PISSARRO, Camille (1830 - 1903)
La fermière aux poules
huile sur toile, 38 x 55 cm.

« *Pissarro empreint ses moindres toiles du sentiment de la vie.* »

(T. Duret)



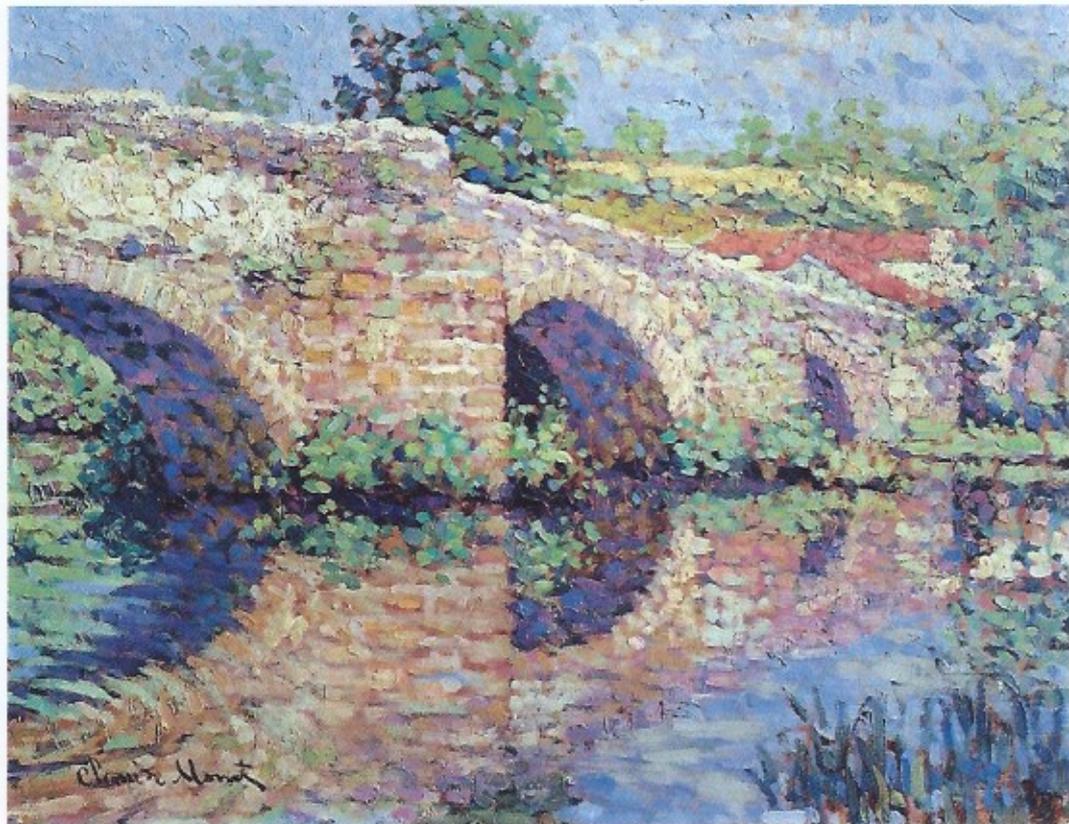
VEYRASSAT, Jules-Jacques (1828 - 1893)
La moisson avant l'orage
 huile sur toile, 46 x 55 cm.

« Vous savez que le seul bon peintre de marines que nous ayons,
 Jongkind, est mort pour l'art ... »

(Claude Monet à Eugène Boudin en 1860)



JONGKIND, Johan (1819 - 1891)
Barques et moulins en Hollande
 huile sur bois, 20,7 x 33 cm.



MONET, Claude (1840 - 1926)
Pont de pierre aux arches rondes
huile sur bois, 49,5 x 64 cm.

« C'est un paysagiste incomparable, d'une clarté et d'une vérité de tons superbes ... »

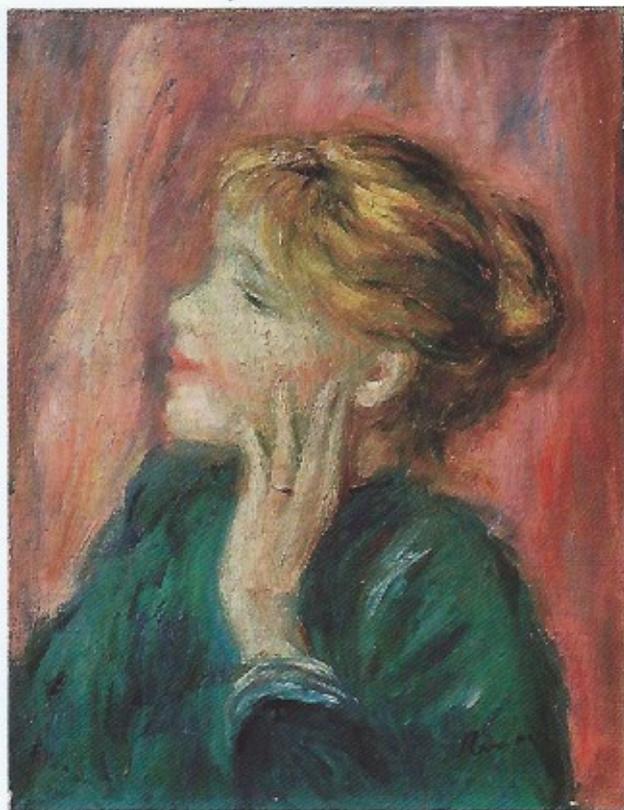
(Emile Zola)



MONET, Claude (1840 - 1926)
La Grenouillère en été
huile sur toile, 46 x 55 cm.



RENOIR, Pierre-Auguste (1841 - 1919)
Portrait d'Estelle
huile sur toile, 32.5 x 25 cm.



RENOIR, Pierre-Auguste (1841 - 1919)
Portrait de jeune fille blonde au chignon
huile sur toile, 35.2 x 27 cm.

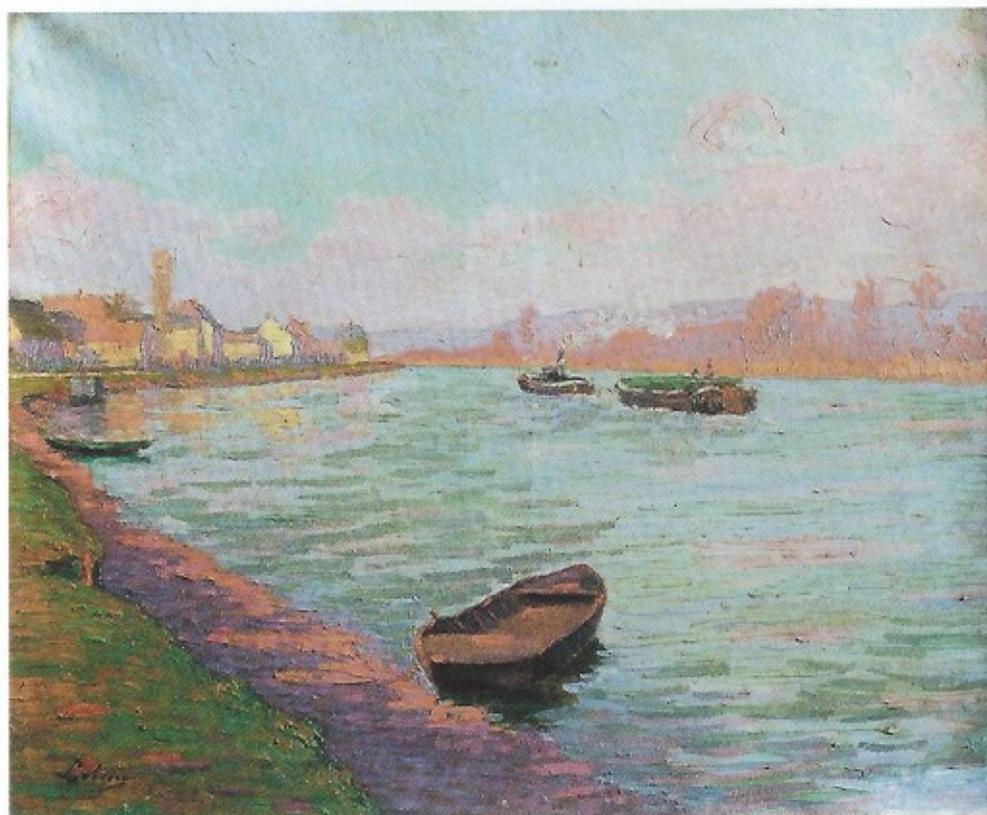
*« Il est difficile de faire admettre qu'une grande peinture
puisse être de la très grande peinture en étant joyeuse. »*

(P.A. Renoir)



RENOIR, Pierre-Auguste (1841 - 1919)
Paysage avec femme en blanc
huile sur toile, 24.5 x 35 cm.

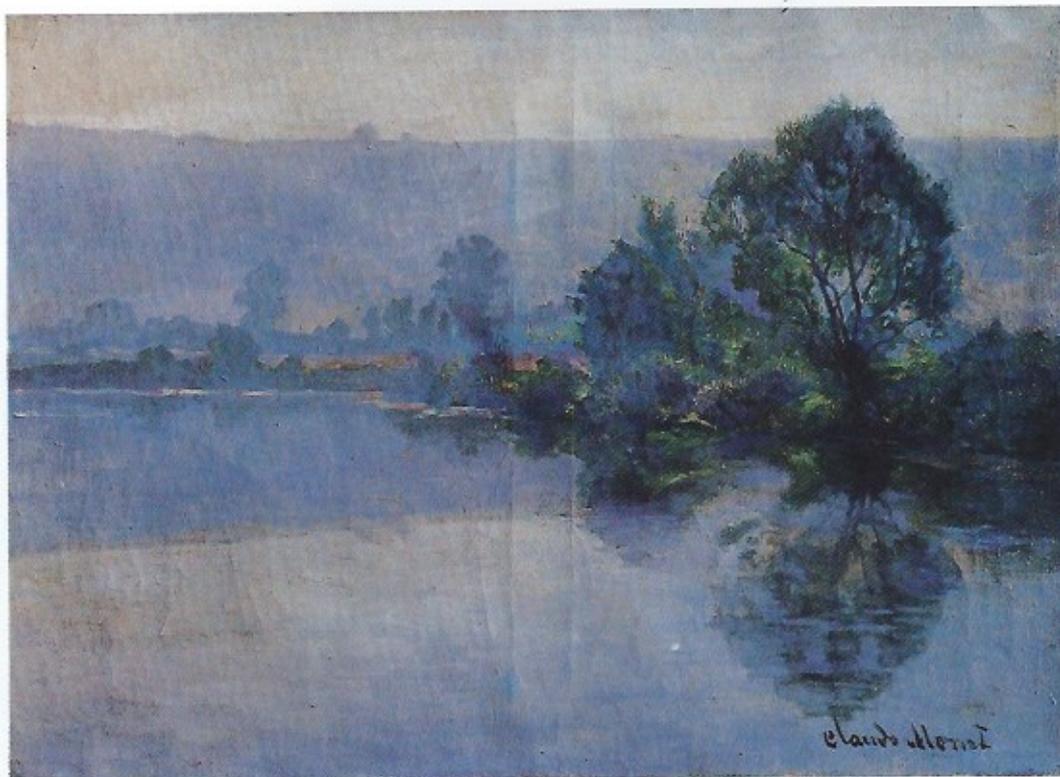
« Je suis impressionniste en ce sens que je suis impressionné
par le moment présent. » (A. Lebourg)



LEBOURG, Albert
(1849 - 1928)
*Barque amarrée
et chaland
en remorque*
huile sur toile,
54 x 65 cm.



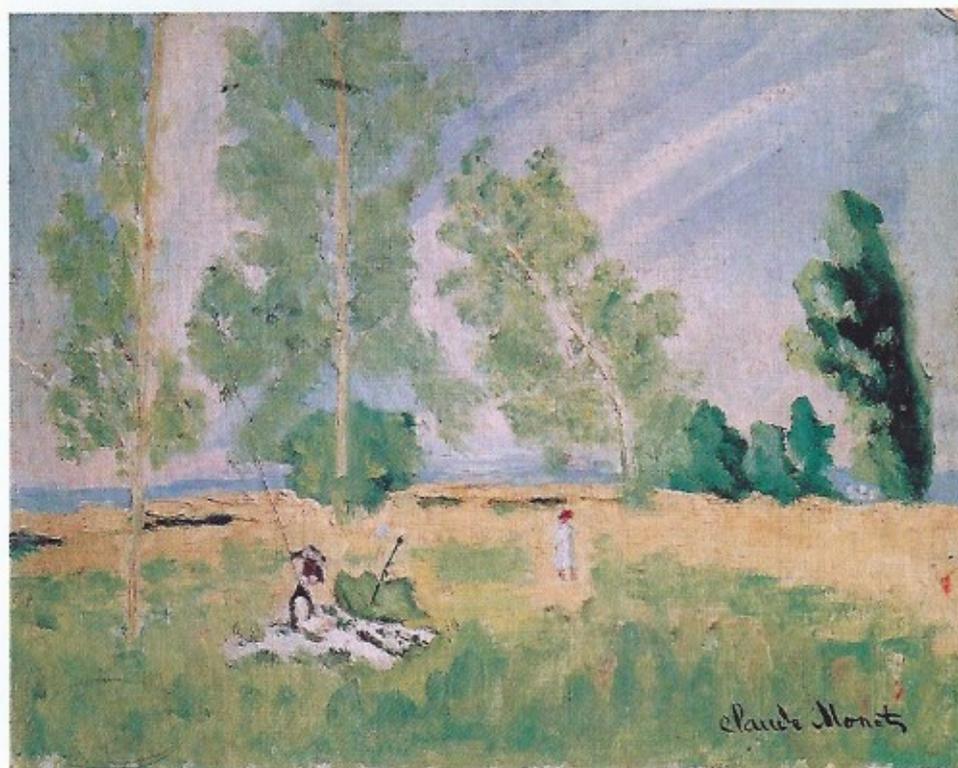
MONET, Claude (1840 - 1926)
Barques marchandes à quai
huile sur toile, 54 x 65 cm.



MONET, Claude (1840 - 1926)
Paysage de rivière et d'arbres
huile sur toile, 60 x 81,5 cm.

« Les paysages de jeunesse de Monet sont peints par teintes plates et par couleurs locales. On y chercherait en vain des effets de lumière. »

(E. Benezit)

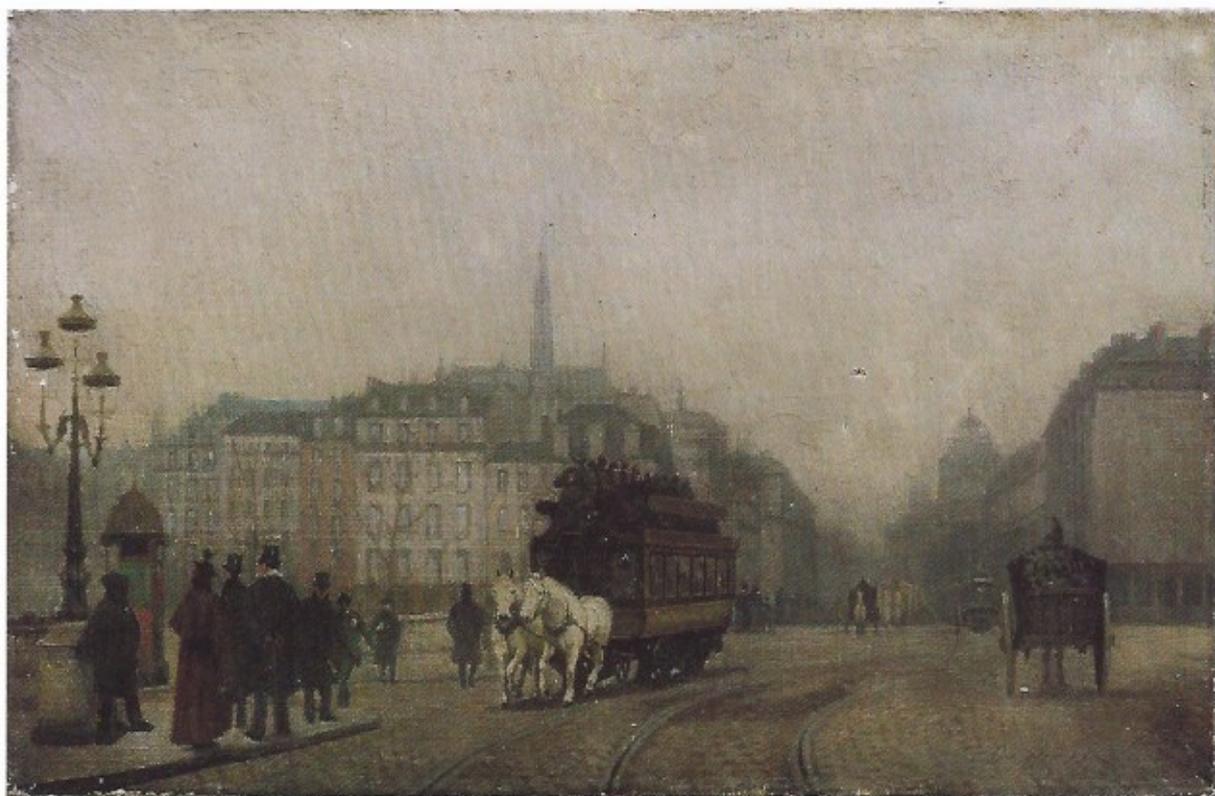


MONET, Claude (1840 - 1926)
Etude de "Prairie à Bezons"
huile sur carton, 33 x 41 cm.



BONNARD, Pierre (1867 - 1947)
Nu assis (Misia)
huile sur toile, 91,5 x 65 cm.

*« La couleur m'avait entraîné.
Je lui sacrifiais presque inconsciemment la forme ... »*
(P. Bonnard)



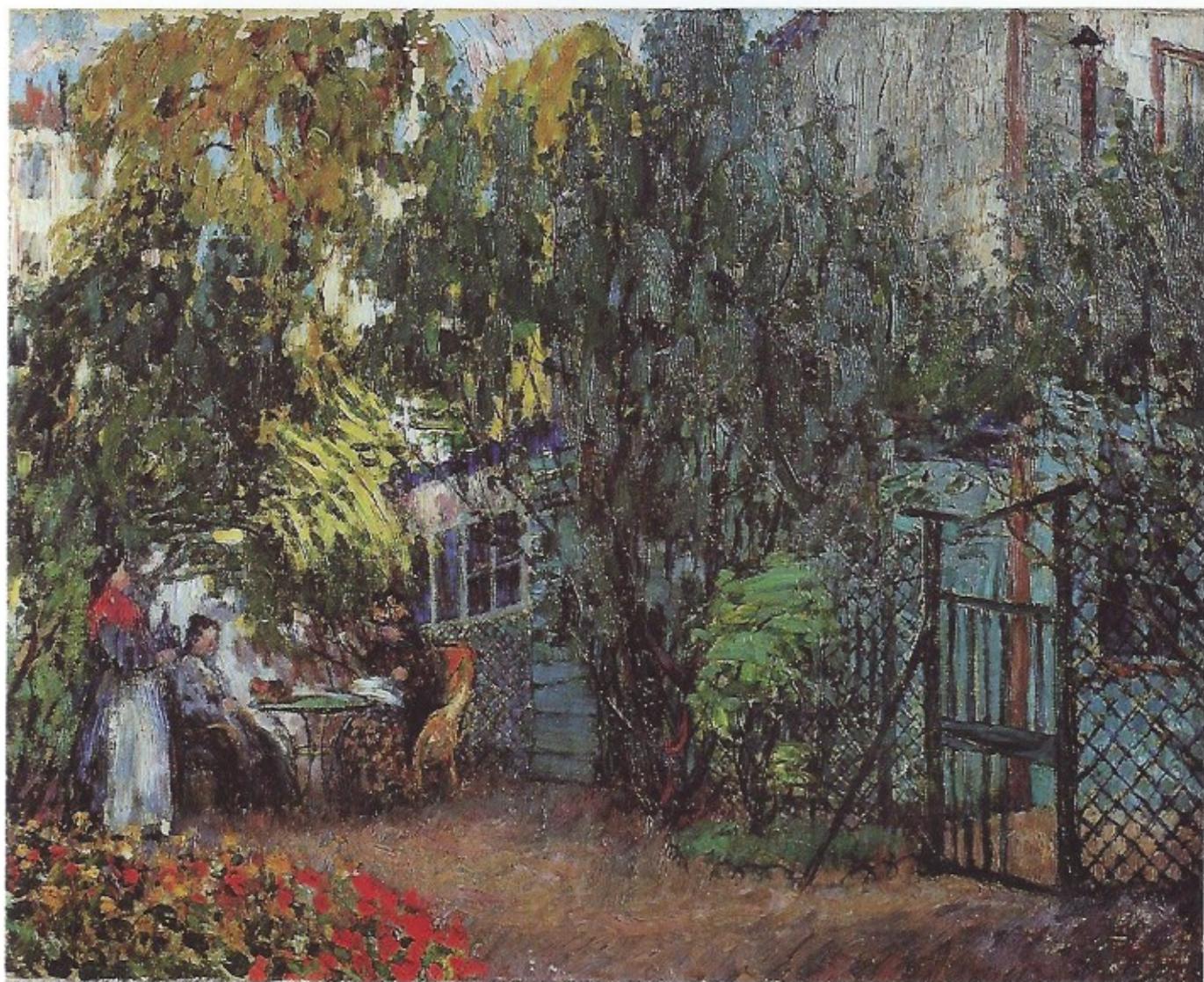
de NITTIS, Giuseppe
(1846 - 1884)
*Omnibus à chevaux
dans Paris*
huile sur toile, 27 x 41 cm.



MAXENCE, Edgar
(1871 - 1954)
*Deux femmes en costume
regardant le port*
huile sur toile, 55 x 47 cm.

*« Il a été le premier à faire la traduction immédiate
de ses sensations en libérant l'instinct. »*

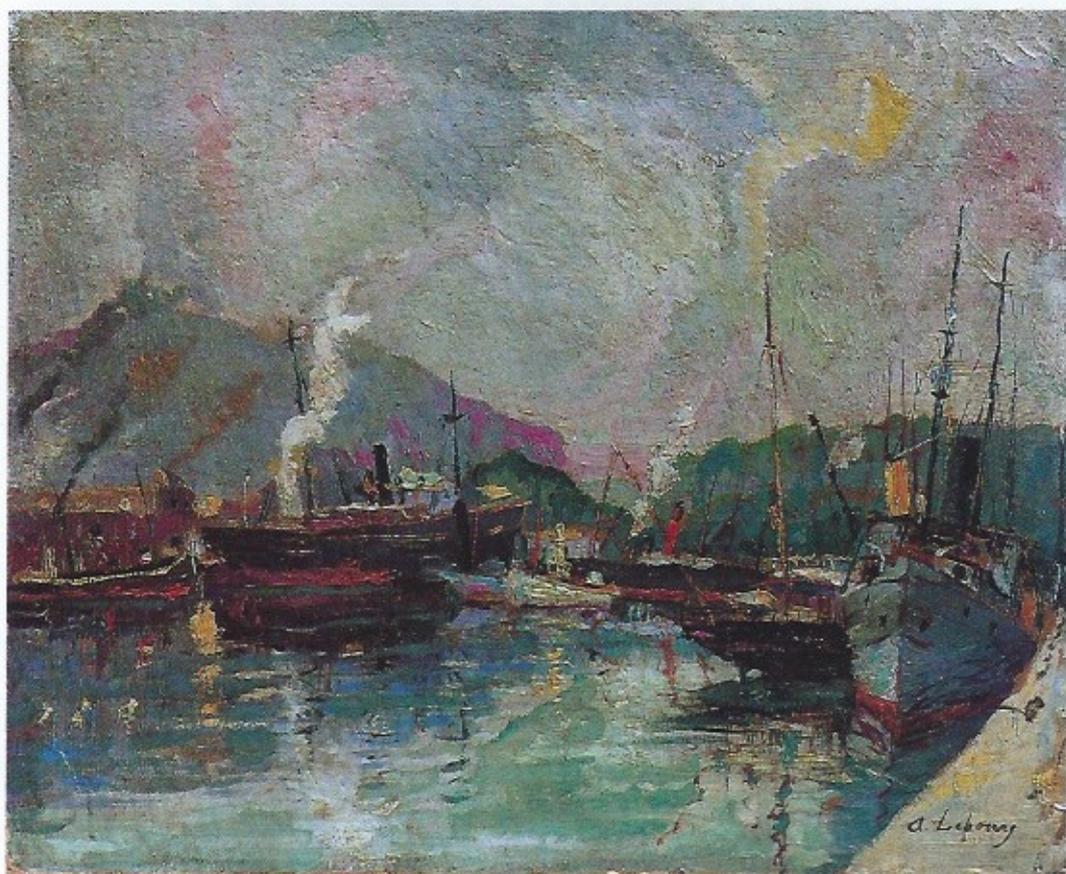
(Henri Matisse)



MANET, Edouard (1832 - 1883)
Jardin aux Batignolles, atelier de Manet
huile sur toile, 60 x 73 cm.



BLANCHE, Jacques-Emile (1861 - 1942)
Le repas est prêt
huile sur toile, 60,5 x 50 cm.



LEBOURG, Albert (1849 - 1928)
Bateaux dans le port
huile sur carton, 38 x 46 cm.

« *L'art ne s'élargit pas, il se résume ...* » (E. Degas)



DEGAS, Edgar (1834 - 1917)
Femme en bleu à la commode
huile sur toile, 65 x 50 cm.

« *J'aimerais mieux ne rien faire que de m'exprimer faiblement.* »

(Vincent van Gogh)

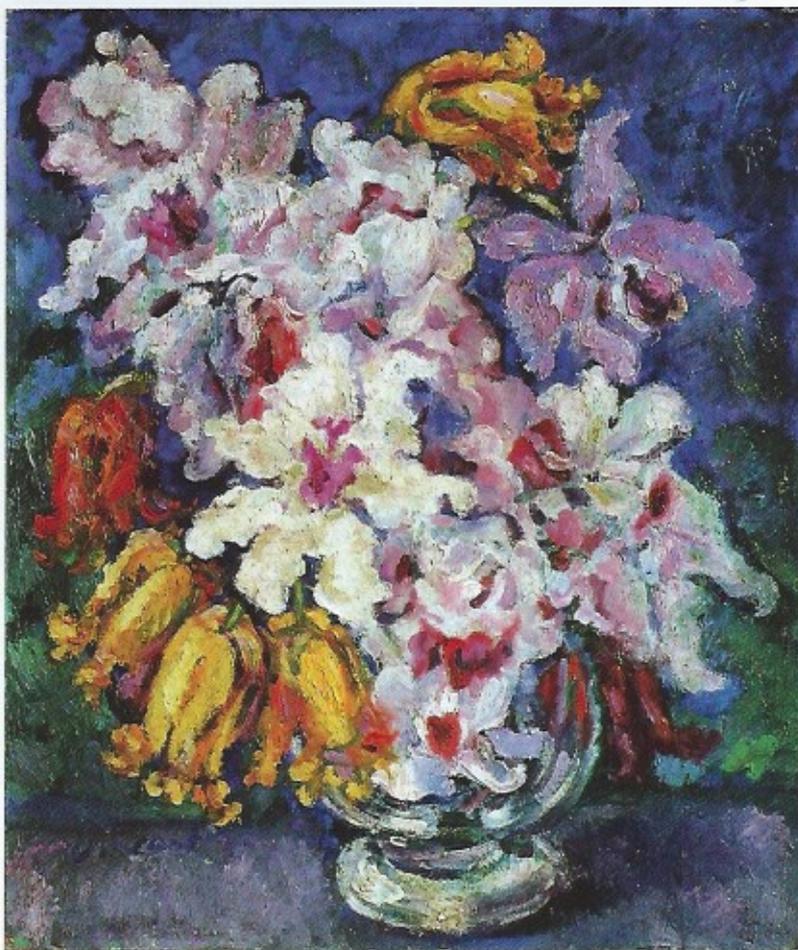


van GOGH, Vincent (1853 - 1890)
Quai de la Seine et pont à Paris
huile sur carton, sur bois 38 x 55 cm.

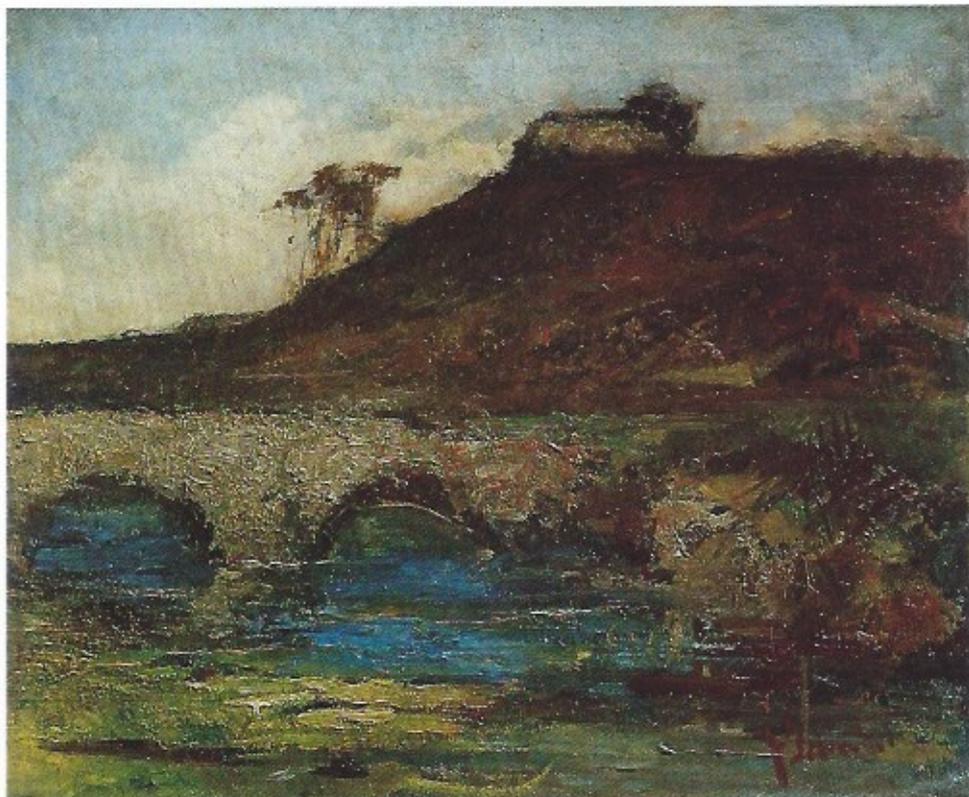


MONTICELLI,
Adolphe, Joseph, Thomas
(1824 - 1886)
*Bouquet de fleurs sur nappe
à rayures*
huile sur bois, 50,3 x 40 cm.

*« Je dois tout à Monticelli, qui m'a appris le chromatisme
des couleurs. »* (Vincent van Gogh)



van GOGH, Vincent (1853 - 1890)
Nature morte: bouquet de fleurs dans un verre
huile sur toile, 55 x 46 cm



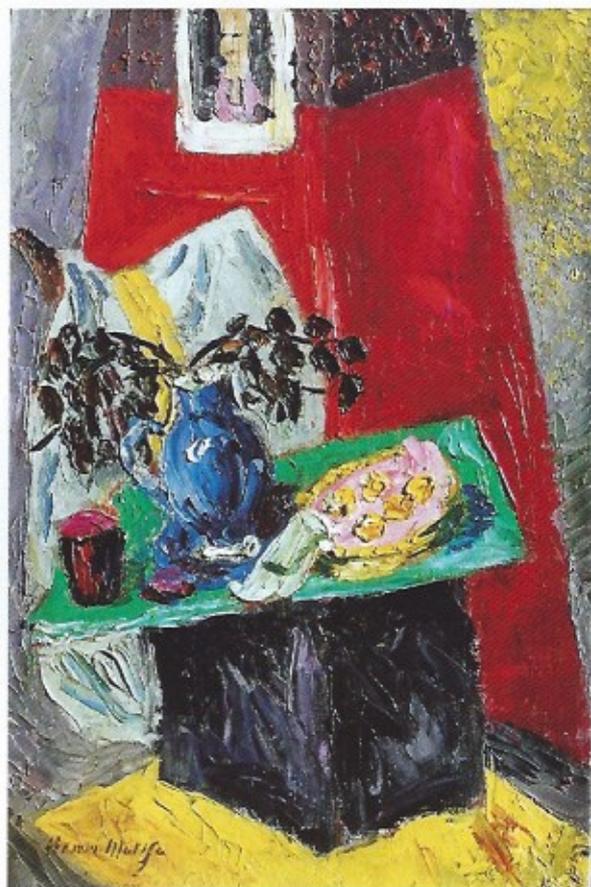
de VLAMINCK, Maurice (1876 - 1958)
Paysage de pont et rivière
 huile sur toile, 45,6 x 55 cm.



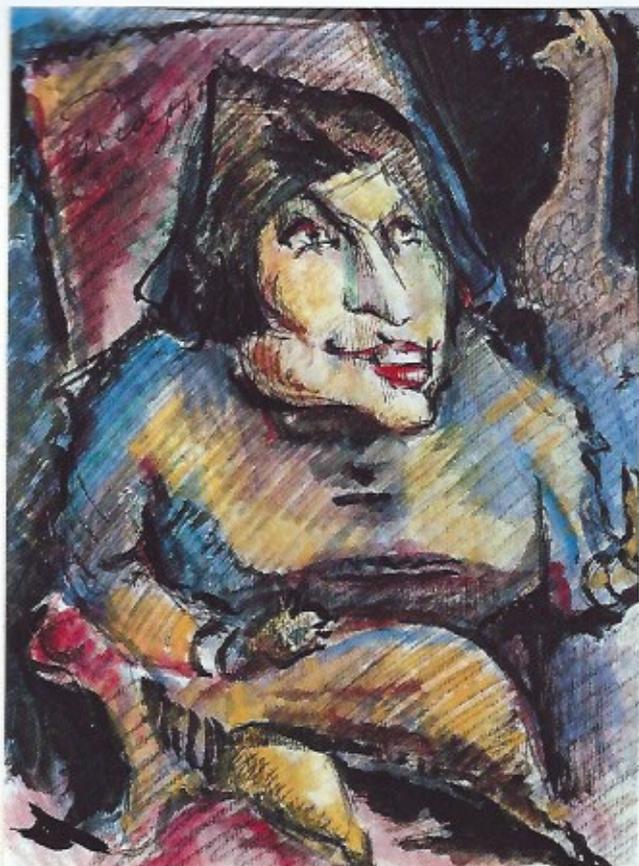
FRIESZ, Achille-Emile-Othon (1879 - 1949)
Couple au tabouret
 huile sur toile, 52 x 39 cm.

«Je cherche des forces,
 un équilibre de forces.»

(H. Matisse)

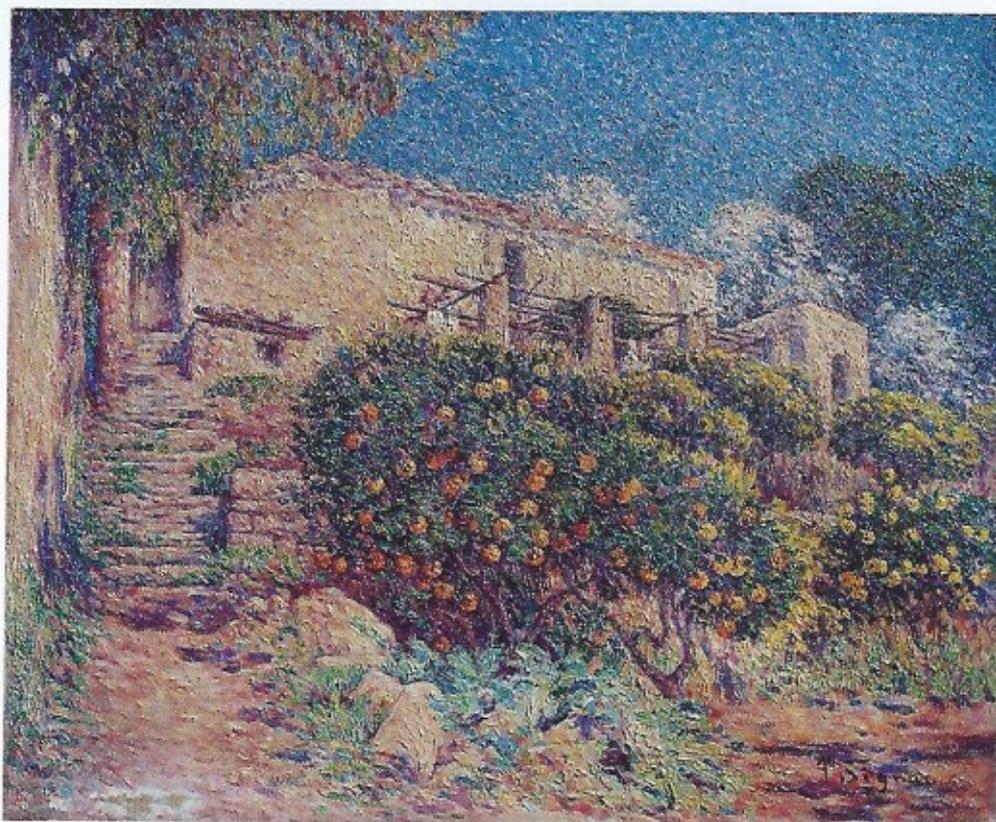


MATISSE, Henri (1869 - 1954)
Nature morte au fond rouge
 huile sur toile, 41 x 27 cm.

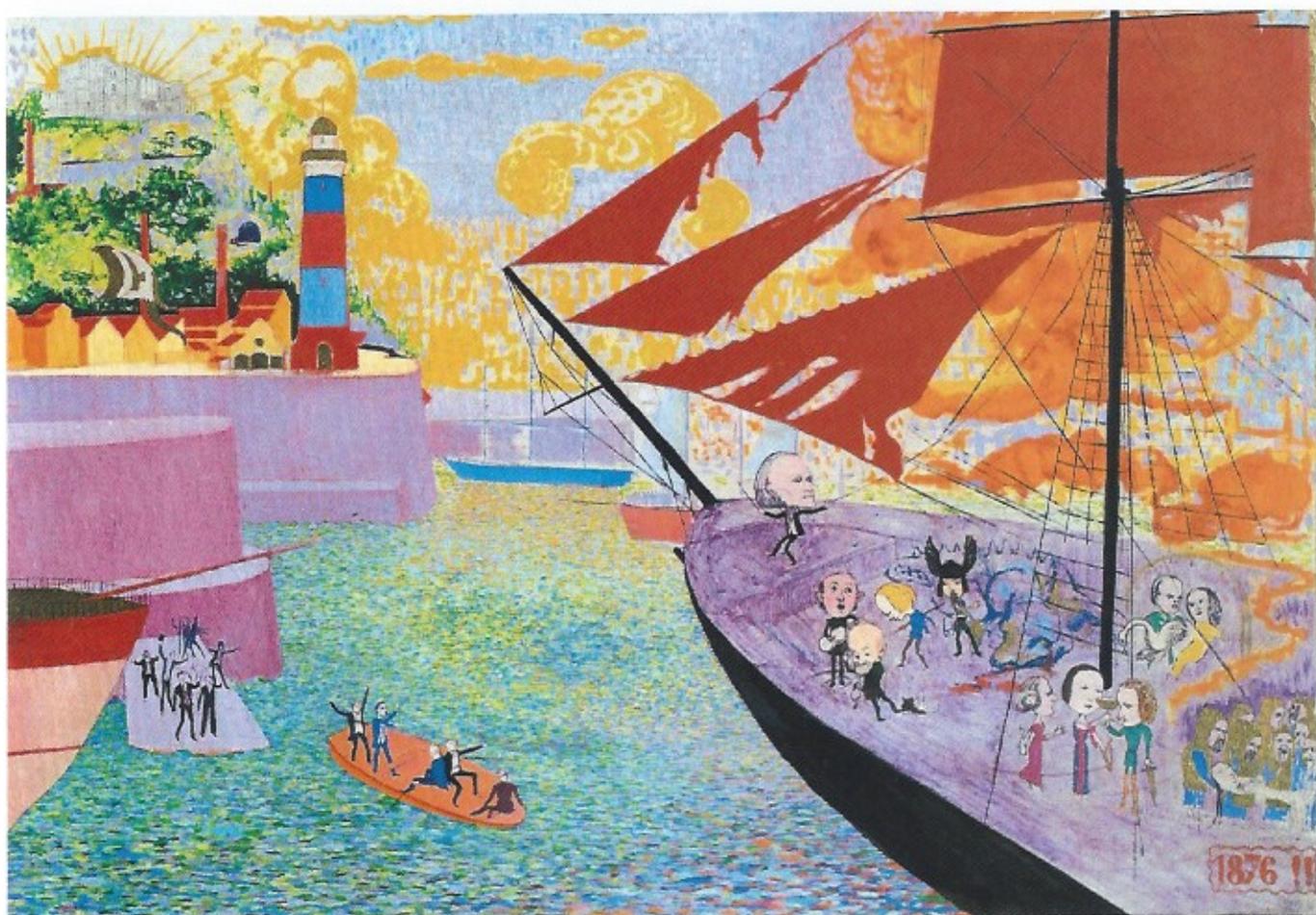


PICASSO, Pablo (1881 - 1973)
Portrait d'homme avec un lama
Crayon, encre et aquarelle, 37 x 28 cm.

« *Le but de la technique néo-impressionniste est d'obtenir le maximum de couleurs et de lumières.* » (P. Signac)



SIGNAC, Paul (1883 - 1935)
Une bastide de Provence
huile sur toile, 46 x 38 cm.

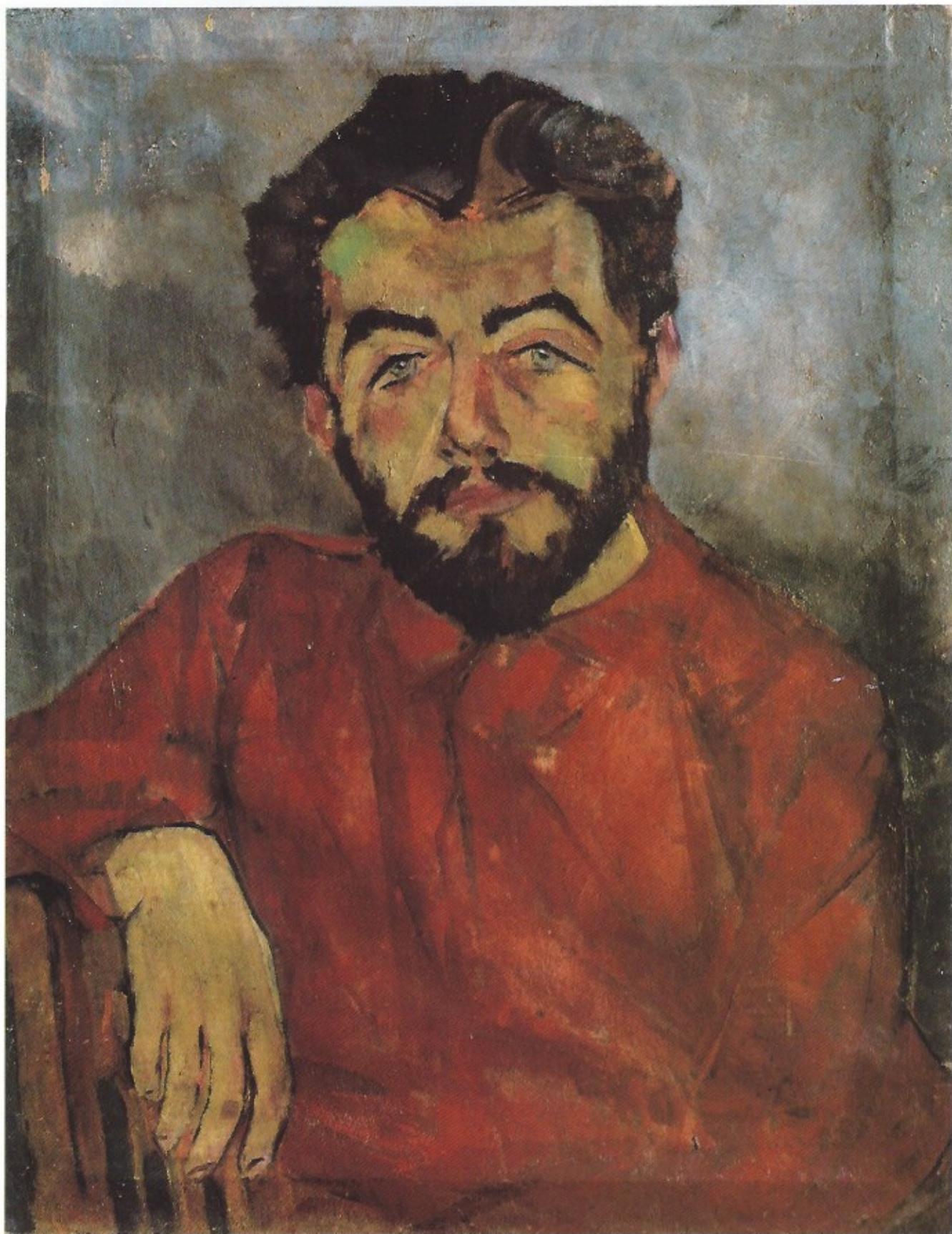


KLIMT, Gustav (1862 - 1918)
Wagner et le nouveau rayonnement de Bayreuth
huile sur toile, 65 x 93 cm.



MODIGLIANI, Amedeo (1884 - 1921)
Nu. Inspiration de la Vénus de Botticelli
huile sur toile, 92 x 61 cm.

« Du premier coup, même avant d'avoir vu sa peinture, j'avais compris qu'il avait du génie. » (P.A. Renoir, parlant de Paul Cézanne)



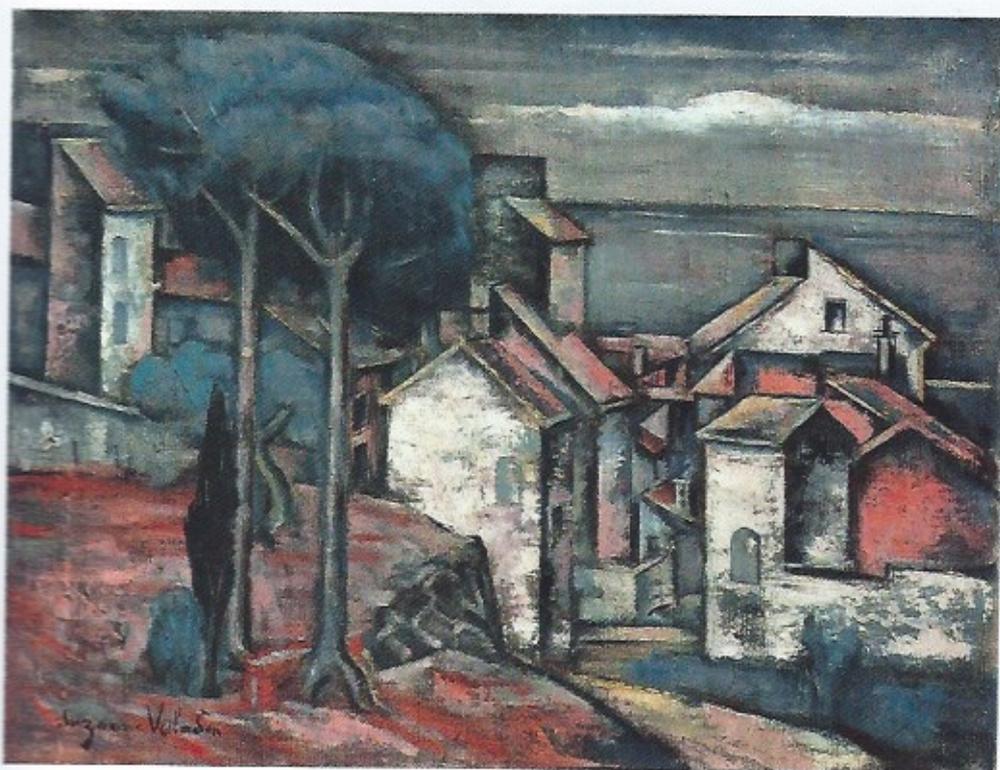
CEZANNE, Paul (1839 - 1906)
Portrait du Docteur Gachet vers 1873
huile sur toile, 77.3 x 60 cm.

« Raoul Dufy a enrichi tous les domaines où il a pénétré. » (A. Warnot)



DUFY, Raoul (1877 - 1953)
Le marché au village
huile sur bois, 55 x 66 cm.

« L'important c'est d'avoir conscience de la valeur des volumes. » (S. Valadon)



VALADON, Maria, dite Suzanne
(1865 - 1938)
Village de Provence
huile sur toile, 51 x 66 cm.

La Grande Collection IMPRESSIONNARIUM comporte des œuvres des peintres suivants:

ACHARD, Jean-Alexis
APPIAN, Adolphe
BAIL, Joseph
BARON, Henri-Charles-Antoine
BESNARD Paul-Albert
BLANCHE, Jacques-Emile
BOGGS, Frank-Myers
BOMPARD, Maurice
BONHEUR, Rosa
BONINGTON, Richard-Parkes
BONNARD, Pierre
BOUDIN, Eugène
BOULANGE, Louis-Jean-Baptiste
BRAQUE, Georges
CACHOUD, François-Charles
CAILLEBOTTE, Gustave
CALAME, Alexandre
CALBET, Antoine
CALVES, Marie-Didière
CARRAND, Louis-Hilaire
CARRIERE, Eugène
CEZANNE, Paul
CHABAS, Paul
CHASSERIAU, Théodore
CONSTABLE, John
COROT, Camille Jean-Baptiste
COURBET, Gustave
COUTURE, Thomas
DAMOYE, Pierre-Emmanuel
DAUBIGNY, Charles-François
DAUMIER, Honoré
DECAMPS, Gabriel-Alexandre
DE DREUX, Alfred
DEGAS, Edgar
DEHODENCQ, Edme-Alexis-Alfred
DELACROIX, Ferdinand-Victor-Eugène
DELAUNAY, Jules-Elie
DESGOFFE, Alexandre
DIAZ DE LA PENA, Narcisse-Virgile
DINET, Alphonse-Etienne
DOHLEMANN, Augusta-Johanne-Henriette
van DONGEN, Kees
DORE, Gustave
DUFY, Raoul
DUNOYER DE SEGONZAC, André
DUPLESSY, Jean-Alphonse
DUPRE, Jules
FANTIN-LATOURE, Henri
FORAIN, Jean-Louis
RUBENS, Peter Paul
FORT, Jean-Antoine-Siméon
FORT, Théodore
FOUBERT, Emile-Louis
FRAGONARD, Jean-Honoré
FRANCAIS, François-Louis
FRIESZ, Achille-Emile-Othon
FROMENTIN, Eugène
GAUD, Jules
GAUGUIN, Paul
GAVARNI, Paul
van GOGH, Vincent
GOSSELIN, Ferdinand-Jules-Albert
GUARDI, Francesco
GUERZONI, Stéphanie
GUETAT, Laurent
GUILLAUME, Albert
GUILLAUMIN, Jean-Baptiste Armand
HARPIGNIES, Henri-Joseph

HEBERT, Antoine
HODLER, Ferdinand
HUET, Jean-Baptiste
HUGONNET, Aloys
HUGUET, Victor-Pierre
INGRES, Jean-Auguste-Dominique
ISABEY, Eugène
JACQUE, Charles
JONGKIND, Johan
KLIMT, Gustav
LAMI, Eugène
LEBOURG, Albert
LE COMPTE, Paul
LE SIDANER, Henri-Eugène-Augustin
LHERMITTE, Léon-Augustin
LEPINE, Stanislas
MAINCENT, Gustave
MANET, Edouard
MANGUIN, Henri-Charles
MARECHAL, Charles-Laurent
MARQUET, Pierre-Albert
MATISSE, Henri
MAXENCE, Edgar
MILLET, Jean-François
MODIGLIANI, Amedeo
MONET, Claude
MONTEZIN, Pierre-Eugène
MONTICELLI, Adolphe-Joseph-Thomas
MORISOT, Berthe-Marie-Pauline
MORLAND, George
MUZZI, Fausto
de NITTIS, Giuseppe
NOEL, Jules-Achilles
NOIROT, Emile
PATA, Chérubin
PEARSON, Corvin F.
PICASSO, Pablo
PILLEMENT, Jean
PISSARRO, Camille
PUVIS DE CHAVANNE, Pierre
PRUD'HON, Pierre-Paul
RAFFAELLI, Jean-François
RAVIER, Auguste-François
RENOIR, Pierre-Auguste
RHEINER, Louis
RIBOT, Théodule-Augustin
RICHET, Léon
van RIJN, Rembrandt Harmensz
ROBERT, Hubert
RODIN, René-François-Auguste
ROUHAULT, Georges
ROUSSEAU, Théodore
ROYBET, Ferdinand
SARGENT, John Singer
SCHURCH, Robert
SIGNAC, Paul
SISLEY, Alfred
STEER, Philip Wilson
THAULOW, Frits
TROUILLEBERT, Paul-Désiré
TROYON, Constant
VALADON, Maria dite Suzanne
VERNET, Joseph
VERNET, Horace
VEYRASSAT, Jules-Jacques
de VLAMINCK, Maurice
WHISTLER, James Abbott-McNeill
ZIEM, Félix

« Si je suis devenu peintre... »



BOUDIN, Eugène (1824-1898)
« Venise, le Mole et la Salute, effet de lune »
huile sur bois, 32,6 x 41 cm.

... c'est à Boudin que je le dois. »
(Claude Monet)