



1 — Descriptif de l'œuvre examinée

Huile sur toile. Annotation au dos du châssis pour une localisation : antichambre. Étiquettes au dos du châssis : une étiquette ancienne lacunaire et peu lisible découpée probablement d'un catalogue : 105 (?) _ Martin (Henri. *La Fenaison*. Toile. 0^m..., une à la plume et à l'encre brune avec le numéro 89 souligné, une imprimée « MSE / MAT SECURITAS EXPRESS AG / Exposition : POINTILLISMUS / Artiste : Henri Martin / Titre : La Bastide au vert (sic) / Prêteur : Monsieur Gérard Corboud - Blonay. Étiquettes au dos du carton de protection : une étiquette imprimée d'avertissement, une étiquette imprimée : Henri Martin / La Bastide du Vert, um 1905 (sic) / S 16, deux étiquettes similaires jaunes imprimées de transport avec principalement : AUSSTELLUNG POINTILLISMUS : Auf den Spuren / Leihgeber : M. Gérard Corboud / CH-1807 Blonay / Künstler : Henri Martin / ... - Wallraf-Richartz-Museum / D-50667 Köln, une étiquette imprimée : Henri MARTIN / (Toulouse 1860-1943 La Bastide-du Vert (sic) / La Bastide-du-Vert, um 1905 (sic) / ÖL auf Lwd., 78x101 cm / Fondation Surpierre, S 16.

Signée en bas à gauche : Henri Martin

Dimensions : 77 x 101 cm.

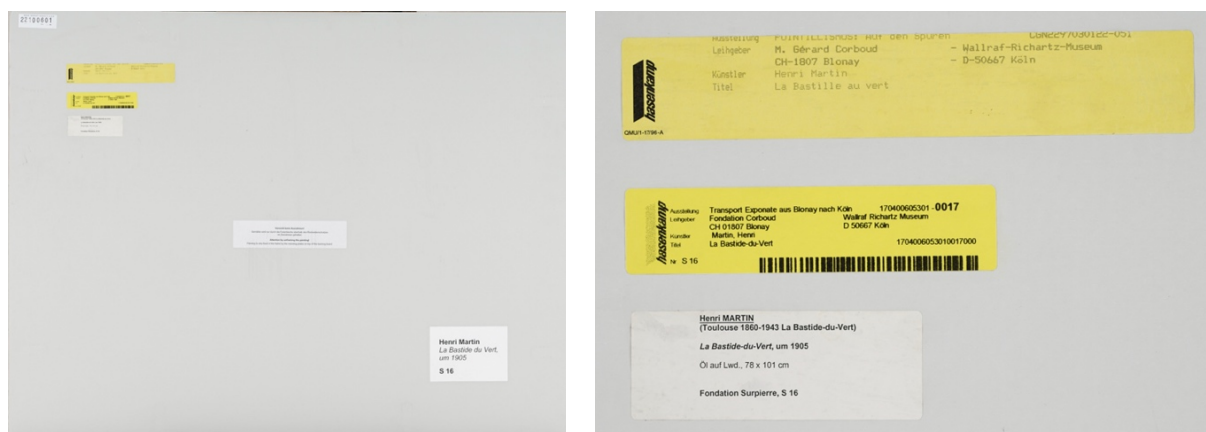
Cadre en bois et stuc doré de style, avec un verre sur le devant de la toile et un carton au verso.

Michel MAKET

17, avenue de Messine, 75008 Paris - Tél. 01.42.25.89.33 – info@maket-expert.com
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

RAPPORT D'ETAT DE CONSERVATION D'UNE PEINTURE D'HENRI MARTIN LABASTIDE DU VERT - SCENE DE FENAISON

PAGE 2 SUR 5



2 — Le support



La toile d'origine assez épaisse est en très bon état, elle provient d'un rouleau découpé à la mesure souhaitée par le peintre. Le rouleau de toile est bordé de deux filets bleus à chaque bord. Des marques de dents sont visibles sur les bords de la toile, ce qui correspond à la pince qu'utilisait le peintre pour tendre la toile sur le châssis. La toile présente une bonne planéité avec quelques très petites irrégularités, sans enfoncement. Pas de rentoilage ni de pièces au dos. Quelques légères irrégularités au niveau des craquelures signalées plus loin.

Michel MAKET

17, avenue de Messine, 75008 Paris - Tél. 01.42.25.89.33 – info@maket-expert.com
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

Châssis à clefs de tension d'origine en très bon état. La position des clefs est repérée par des languettes de papier collées. Les clous qui tiennent la toile sur le châssis semblent à leur emplacement d'origine.

3 — La couche picturale

La couche de préparation est très probablement à base de colle de peau de lapin incolore, préparation fréquemment par Henri Martin. La couche préparatoire est en très bon état, sauf peut-être à l'endroit où sont localisées les fines craquelures.



La couche picturale en très bon état à l'exception de très fines craquelures en réseau vertical localisées notamment dans une partie du ciel et de la prairie (voir photographies ci-dessus). Ce genre de très fines craquelures est fréquent dans les peintures de cet artiste.



Michel MAKET

17, avenue de Messine, 75008 Paris - Tél. 01.42.25.89.33 – info@maket-expert.com
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

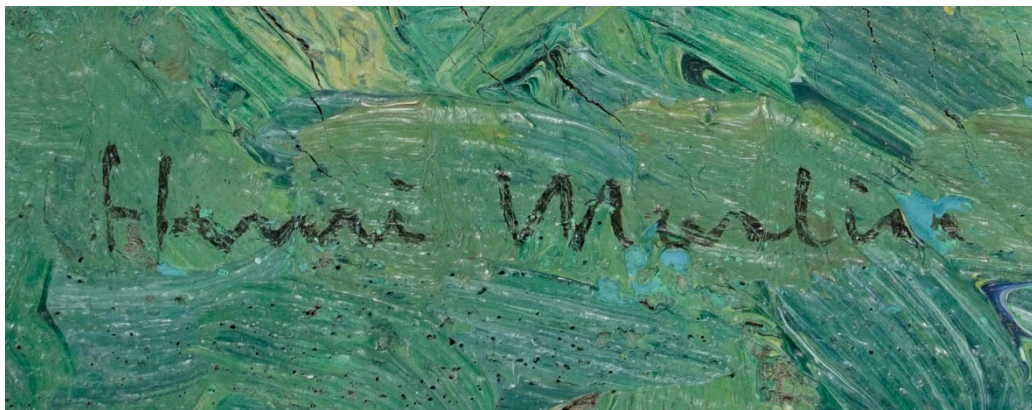
RAPPORT D'ETAT DE CONSERVATION D'UNE PEINTURE D'HENRI MARTIN
LABASTIDE DU VERT - SCENE DE FENAISON

PAGE 4 SUR 5

La toile est visible en réserve à de nombreux endroits, notamment dans les arbres et au premier plan ce qui est une pratique courante chez Henri Martin. Pas de manque de peinture.

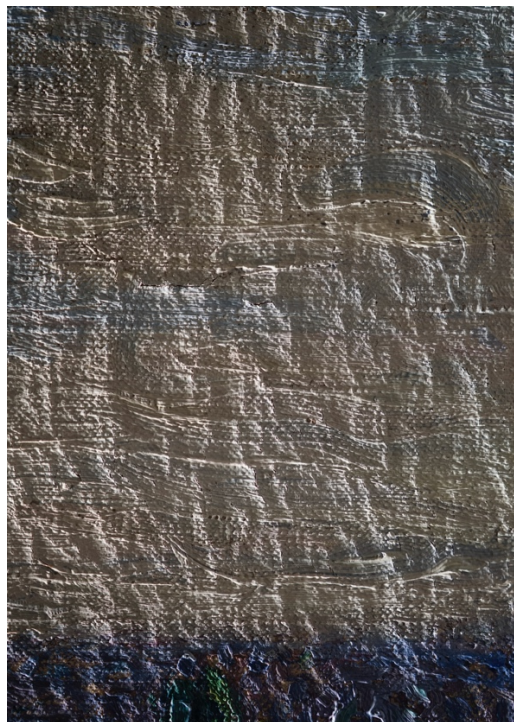
Les couleurs sont très fraîches, en très bon état de conservation.

Les touches de peinture ne présentent pas d'usure.



La signature très fine est en bon état, ce qui est rare pour ce type de signatures fines et fragiles souvent très usées chez Henri Martin. La lettre « M » en forme de minuscule et le « t » sans barre horizontale sont courants chez cet artiste.

4 — Examen en lumière rasante de la couche picturale



Les touches ont très bien conservé leur relief. Les fins réseaux de craquelures légèrement bombés signalés précédemment ne sont pas détachés du support.

Michel MAKET

17, avenue de Messine, 75008 Paris - Tél. 01.42.25.89.33 – info@maket-expert.com
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection

4 — Examen sous fluorescence d'ultraviolet



Pas de restauration visible, pas d'écart de fluorescence notable.

6 — En conclusion

La peinture examinée est en très bon état général de conservation par rapport à son état d'origine. La couche picturale a été particulièrement bien préservée pour l'ancienneté du tableau en fonction des techniques pratiquées par Henri Martin.

Ce rapport avec photographies comporte cinq pages.

Fait à Paris, le 11 février 2021.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a series of loops and a horizontal line extending to the right.

Michel MAKET

17, avenue de Messine, 75008 Paris - Tél. 01.42.25.89.33 – info@maket-expert.com
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection