



Artist : Pablo Picasso

Title : "Paloma"

Year : 1951

Medium : Oil on canvas

Size : 55 x 46 cm // 21.6 x 18.1 inch

Reference : Zervos vol. 13 Index no. 176. Paloma

Provenance :

same collection since 1960, Europe

Literature :

W. Boeck and J Sabartés, Picasso, p.427.

D.D. Duncan, Picasso's Picassos, p.244.

Sala Gaspar, Picasso: 30 Cuadros Inéditos, 1917 – 1960.

Le Grapouillot Magazine, Picasso, p.77.

H. Kay, Picasso's World of Children.

H. Seckel-Klein, Picasso: Collectionneur, p.27.

F. Gilot and C. Lake, Life with Picasso, p.227.

F. Gilot and C. Lake, Vida con Picasso.

E. Quinn, Picasso, Picasso à l'oeuvre.

E. Quinn and P. Daix, Picasso con Picasso, p.76

O. Widmaier Picasso, Picasso: The Real Family Story.

O. Widmaier Picasso, Picasso: Portraits de Famille, p.10.

Picasso, Verve, 1951.

Los Talleres de Picasso, Images Modernas, p.132.

Colección Ludwig, Pablo Picasso, p.287.

C. Zervos, Pablo Picasso: Oeuvres de 1946 a 1953.

Vol 13 Index no 176. Paloma

The Picasso Project: The Fifties I, 1950-1955

Note:

Markus Müller has written:

It is an unmistakable fact that when Picasso became a father again with the births of Claude in May 1947 and Paloma in April 1949, it left deep imprints on his pictorial language. A certain narrowing of his range of subjects can be detected in this period. The private family sphere becomes increasingly important in his art... Choosing his children as subjects is not to be seen primarily as a creative rearguard action of the now world-renowned Spaniard, however, for it harbored an unmistakable inspirational potential that Picasso exploited as a stylistic fountain of youth for his oeuvre" (in Pablo Picasso: The Time with Françoise Gilot, exh. cat., Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster, 2002, pp. 12-13).

- 168 LE MOUTON. Dessin. 16 février 1951. 16×11,5 cm.
- 169 PAYSAGE DE VALLAURIS. Dessin à l'encre de Chine, 20 septembre 1951. 65×51 cm. Coll. Mrs Erwin D. Swann, New York.
- 170 MÈRE ET ENFANT. Dessin à l'encre de Chine. 1951 (I). 27×21 cm. Coll. Galerie Rosengart, Lucerne.
- 171 MÈRE ET ENFANT. Dessin à l'encre de Chine. 1951 (II). 27×21 cm. Coll. Galerie Rosengart, Lucerne.
- 172 MÈRE ET ENFANT. Dessin à l'encre de Chine. 1951 (III). 27×21 cm. Coll. Berggruen, Paris.
- 173 MASSACRE EN CORÉE. Huile sur contreplaqué. Vallauris, 15 janvier 1951. 110×200 cm.
- 174 VUE DE VALLAURIS. Huile sur toile. 1951. 60×73 cm.
- 175 L'ENFANT A L'ORANGE. Ripolin sur contreplaqué. 1951. 108×89 cm.
- 176 PALOMA. Huile sur toile. 8 janvier 1951. 55×46 cm.
- 177 FEMME AU CHIGNON ASSISE. Huile et ripolin sur contreplaqué. 1951. 108×89 cm.
- 178 FEMME DESSINANT. Ripolin sur contreplaqué 1951. 116×89 cm.
- 179 LES TORÉADORS. Dessin à l'encre de Chine. 5 mars 1951. 50,5×66 cm.
- 180 LE PICADOR. Lavis. 5 mars 1951. 50,5×66 cm.
- 181 LA PIQUE. Lavis. 5 mars 1951. 50,5×66 cm.
- 182 LE CHEVALIER DANS L'ARÈNE. Lavis et gouache. 1951. 50,5×66 cm.
- 183 LE CHEVALIER ET LES PAGES. Lavis et gouache. 22 février 1951. 50,5×66 cm.
- 184 JEUX DE PAGES. Huile sur toile. 1951. 46×55 cm.
- 185 LA VILLA PROVENÇALE. Huile sur contreplaqué 2 février 1951. 60×73 cm.
- 186 LA VILLA AU CRÉPUSCULE. Huile sur contreplaqué. 16 février 1951. 46×38 cm. Galerie Rosengart, Lucerne.
- 187 LA VILLA AU PALMIER. Huile sur contreplaqué. 4 février 1951. 89×116 cm.
- 188 LA VILLA AU PALMIER. Huile sur toile. 1951. 38×46 cm.
- 189 CLAIR DE LUNE. Huile sur contreplaqué. 1951. 137×104 cm.
- 190 LA LECTURE ET LES JEUX. Huile sur contreplaqué. 14 juin 1951. 73×92 cm.
- 191 JEUDI. Ripolin sur contreplaqué. 1951. 114×146 cm.
- 192 CRANE DE CHÈVRE. Lavis. 20 décembre 1951. 50,5×66 cm.
- 193 CRANE DE CHÈVRE. Lavis. 1951. 50,5×66 cm.
- 194 MAISON A VALLAURIS. Lavis. 1952. 50,5×66 cm.
- 195 VILLA A VALLAURIS. Dessin à l'encre de Chine. 14 septembre 1952. 50,5×66 cm.
- 196 LA GUERRE. Huile sur fibre de bois. 1952. 102×470 cm. Temple de la paix à Vallauris
- 197 LA PAIX. Huile sur fibre de bois. 1952. 102×470 cm. Temple de la paix à Vallauris.
- 198 CRANE DE CHÈVRE, BOUTEILLE ET BOUGIE. Huile sur toile. Paris, 16 avril 1952. 89×116 cm.
- 199 CRANE DE CHÈVRE, BOUTEILLE ET BOUGIE. Huile sur toile. 1952. 89×116 cm.
- 200 CRANE DE CHÈVRE, BOUTEILLE ET BOUGIE. Huile sur toile. 30 mars 1952. 45×81 cm.
- 201 CRANE DE CHÈVRE, BOUTEILLE ET BOUGIE. Huile sur toile. 1952. 89×116 cm.
- 202 PALOMA EN BLEU. Huile sur contreplaqué. 1952. 81×65 cm.
- 203 PALOMA ET SA POUPÉE. Huile et ripolin sur contreplaqué. 1952. 73×60 cm.
- 204 FEMME ASSISE. FOND ROUGE ET JAUNE. Ripolin sur isorel. 1952. 105×81 cm.
- 205 L'ENFANT AU BÉRET ÉCOSSAIS. Ripolin sur contreplaqué 1952. 100×81 cm.
- 206 TÊTE DE FEMME. Huile sur toile. 16 mai 1952. 46×38 cm.
- 207 TÊTE DE FEMME. Huile sur toile. 17 mai 1952. 46×33 cm.
- 208 PALOMA. Huile sur toile. 22 mai 1952. 41×33 cm.
- 209 PALOMA. Huile sur toile. 23 mai 1952. 41×33 cm.
- 210 TÊTE DE FEMME AU CHIGNON. Huile sur toile. 24 mai 1952. 73×60 cm.
- 211 TÊTE DE FEMME. Huile sur toile. 24 mai 1952. 55×46 cm.
- 212 TÊTE DE FEMME. Huile sur toile. 26 mai 1952. 55×46 cm.
- 213 TÊTE DE FEMME. Huile sur toile. 27 mai 1952. 65×54 cm.
- 214 PORTRAIT DE MADAME H. P. sur fond vert. Huile sur contreplaqué. 1952. 147×115 cm.
- 215 PORTRAIT DE MADAME H. P. Huile et ripolin sur contreplaqué. 1952. 146×96 cm.
- 216 FEMME AU TAMBOURIN. Lavis. 19 août 1952 (I). 66×50,5 cm.
- 217 FEMME SE COIFFANT. Lavis. 19 août 1952 (XI). 66×50,5 cm.
- 218 BUSTE DE FEMME. Lavis. 19 août 1952 (X). 66×50,5 cm.
- 219 FEMME. Lavis, 19 août 1952 (IX). 66×50,5 cm.
- 220 FEMME SE COIFFANT. Lavis. 19 août 1952 (IV). 50,5×66 cm.
- 221 FEMME ENDORMIE. Lavis. 19 août 1952. 50,5×66 cm.
- 222 LA POULE. Lavis. 6 septembre 1952 (III). 66×50,5 cm.
- 223 TAUREAUX AU PACAGE. Lavis. 6 septembre 1952 (IV). 50,5×66 cm.
- 224 FEMME ENDORMIE. Lavis. 5 septembre 1952 (IV). 66×50,5 cm.
- 225 LE HIBOU. Huile sur toile. 29 mars 1952. 55×46 cm.
- 226 FEMME SE COIFFANT. Huile sur papier marouffé. 1952. 65×50 cm.
- 227 LE RÉSERVOIR. Huile sur isorel. 6 septembre 1952. 80×124 cm.
- 228 LA VILLA AUX COLOMBES (VALLAURIS). Huile sur bois. 14 septembre 1952. 16×22 cm.
- 229 PAYSAGE MÉDITERRANÉEN. Ripolin sur isorel. Vallauris, 10 septembre 1952. 81×125 cm.
- 230 PAYSAGE DE VALLAURIS LA NUIT. Huile sur carton parqueté. 7 septembre 1952. 51,2×66,6. Galerie Rosengart, Lucerne.
- 231 LA FEMME A LA COLOMBE. Mine de plomb. 25 novembre 1952. 27×21 cm.

SALA GASPAR

Esta exposición ha sido posible gracias
a la gentileza y prestación personal
de Pablo Picasso.

P I C A S S O

30 CUADROS INÉDITOS
1917 - 1960

Noviembre - Diciembre 1960. Barcelona

SALA GASPARD

Consejo de Ciento 323

Barcelona

P

PICASSO

~~de~~ pinturas ~~de~~

Noviembre - Diciembre

1960